

Modernismen och EAM – 15 frågeställningar

- 1) Modernismen anses ofta vara svårfångad, fragmentarisk och kalejdoskopisk utan några speciella gemensamma nämnare.
- 2) Några skribenter menar att detta är felaktigt. Den gemensamma nämnaren är frihetsbegreppet nära associerat med individualiteten och individualiseringsprocessen.
- 3) Friheten tar sig sådana uttryck att allt är tillåtet t.o.m att vara dogmatisk.
- 4) Modernistiska konstnärer uppträder ofta med “universella” anspråk. “Min konstnärliga uppfattning är den enda rätta”.
Modernismens era är också de konstnärliga manifestens era.
- 5) Om man ändå vill försöka få grepp om M. kan två vägar prövas.
 - a) Den ena är att primärt utgå från en analys av det samhälle som (och dess tankemönster) för vilket modernismen anses vara ett uttryck.
 - b) Den andra att i första hand söka svaren i ett studium av det konstnärliga, estetiska sammanhangen.
- 6) Vad kännetecknar det moderna samhället?
 - rationalisering
 - differentiering
 - universalism
 - polarisering
 - pluralism
 - demokratisering
- 7) Man kan också beskriva modernismen som en historisk-genetisk process som rör sig utefter en tidsaxel där man försöker hitta samband mellan konstverk och konstnärer och samtidigt se konsten som en spegling av samtida idéer och föreställningar.
- 8) M. kan även beskrivas som en slags estetisk/konstnärlig stafett.
Är pinnen i mål nu? Eller har den försvunnit på vägen?
- 9) Kan även EAM relateras till dessa beskrivningar. Om så är fallet på vilket sätt?
- 10) I och med impressionismen kom de rena form- och färgproblemen att sättas i förgrunden för konstnärernas intresse. Finns det någon parallell till detta hos EAM?
- 11) Duchamp hävdade att idén är viktigare än objektet. Kan man tänka sig ett EAM-verk utan “objekt”. Vad är objektet egentligen inom EAM?

12) Jämfört med bildkonstens ställning under 1800-talet kan M., åtminstone den mest radikala, sägas vara marginaliserad i samhället.
Detta uttalande kan ifrågasättas. EAM anses ju också vara marginaliserad. Är det en följd av att vara inlemmad i modernismen?

13) Modernismen tog sig friheten att vara svårtillgänglig, att ställa krav, att vara elitistisk och bara vända sig till dem som är villiga att tillägna sig de nödvändiga kunskaperna för att förstå den. En konst tillägnad till de "De lyckliga fåtalet" för att citera Stendhal.

14) "Det pris modernismen har betalat för sin frihet är att vara ifrågasatt av flertalet, att väcka förargelse eller än värre likgiltighet."

15) Om modernismen har det sagts att den bl.a. krävde ursprunglighet, autenticitet och ett "eget språk" som dominerande beståndsdelar. (Lars O. Ericsson, DN)

Georgina Born's uppställning:

MODERNISMEN
serialism, postserialism

Determinism
Rationalism
Scientism, unversialism
Sociopolitiskt intresse
Textinriktad
Linjär, kumulativ, teleologisk

POSTMODERNISMEN
experimentell musik

Indeterminism
Nondeterminism
Irrationalism, mysticism, Cerebral, komplex
Fysiskt, framförandemässigt
Enkelhet
Praktiskt orienterad
Cyklisk, repetiv, statisk

Skiljaktigheter visåvis populärmusiken

Utan referenser, absolut
skiljaktig, utan erkännande

Referenser
Omvandlingar

Relationer till teknologin

Scientistisk, höggradigt teoretisk
High-tech, institutionell,
finansierad med allmänna medel

Empirisk, hantverksmässig
Låg-teknologisk framställ-
ning, entreprenöranda