



Lars-Gunnar Bodin blev 85 år gammal.

Foto: Susanne Karlsson

Lars-Gunnar Bodin 1935–2021.

## ***Johanna Paulsson: Hos Lars-Gunnar Bodin fick konst och vetenskap klanglig form***

**Den svenske elektronmusikpionjären och kompositören Lars-Gunnar Bodin är död. DN:s Johanna Paulsson minns en tonsättare som var lika mycket poet, performanceartist och bildkonstnär.**

Lars-Gunnar Bodin tillhörde den elektroakustiska musikens möblemanng och nu är han borta. Det är med största respekt jag tillåter mig att formulera mig så om en av genrens pionjärer, som efter en längre tids sjukdom vandrat vidare vid 85 års ålder. I mitt Facebookflöde skriver de som kände honom väl om människan Bodin, ihågkommen med värme som en uppmuntrande och generös person. Ur ett professionellt perspektiv var han framför allt en av portalfiguerna inom text-ljud-komposition. Det var Bodin som tillsammans med kollegan Bengt Emil Johnson myntade begreppet och placerade Sverige på den internationella kartan.

När elektronmusiken ännu var ung i slutet av 1960-talet möttes ord och ljud på lika villkor.

På den tiden var bokstavligen bara himlen gränsen; musikens mål var rymden. Mitt val av semikolon i föregående mening är förstås en medveten blinkning till Bodin i skarven mellan språk och ljudkonst. Hans stycke "Semicolon; Seance IV" från 1965 var ett av de första som tillkom i den analoga EMS-studion i Sveriges Radios lokaler på Kungsgatan i Stockholm, den så kallade "Klangverkstaden". Senare, mellan 1979 och 1989, var han också tongivande chef för Elektronmusikstudion (EMS).

Att Bodin egentligen tänkte bli kemiingenjör är talande. Han hade hunnit halvvägs genom studierna och arbetade under många år som laboratorieassistent. Parallellt hängde han hos den allt mer experimentella musikföreningen Fylkingen som kom att spela en avgörande roll för hans konstnärliga yrkesbana. Bodin var inte bara tonsättare, utan lika mycket poet, performanceartist och bildkonstnär. Hans intresse för parapsykologi och science fiction blev så småningom lite av ett ledmotiv i hans konstnärliga produktion. Åren 1969 till 1972 var Bodin själv ordförande i Fylkingen. Han undervisade även i elektroakustisk komposition både vid Kungliga Musikhögskolan och utomlands.

I en intervju i samband med utställning "Nästan diffus men glimmande" på Art Lab Gnesta 2017 reflekterade Bodin självkritiskt över att den nya tekniken ibland kunde överskugga de konstnärliga ambitionerna. Men sådant som i begynnelsen kunde framstå som flummiga framtidsfantasier är i dag en naturlig del av både vardagen och den musik som toppar Spotifylistorna. Hos Bodin fick konst och vetenskap klanglig form. Som det heter i multimedieverket "Clouds" från 1970-talet: "ett fjärran skimrande blådis över den glasklara oändliga ytan, rutnätet utsträckt i alla riktningar".

**Johanna Paulsson**

**kultur@dn.se**