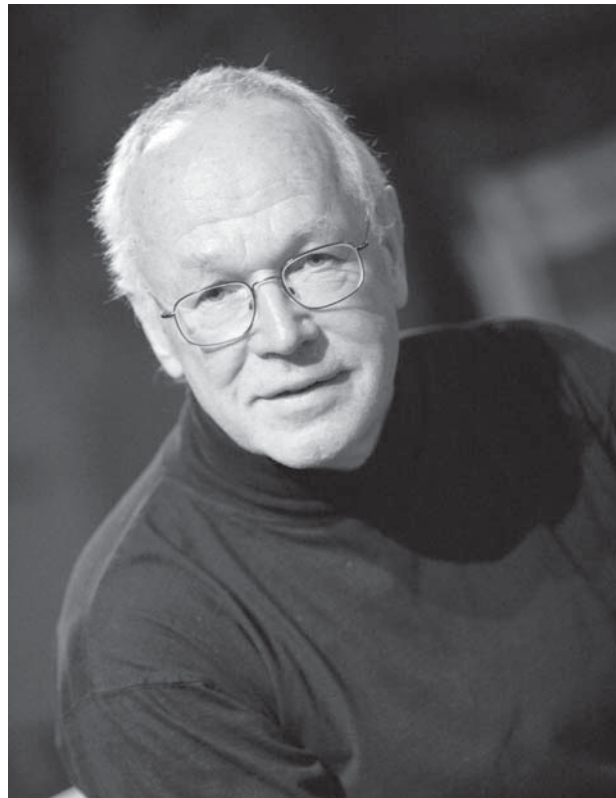




Hovsångaren Peter Mattei mottog Kungl. Musikaliska Akademiens nyinstittade Interpretpris.

över Peter. Hans röst, hans person och hans sceniska utstrålning sammansmälter till en norrländsk lava som formligen väller ut ur honom. Hans scenperson utstrålar en enorm, alldeles spontan glädje över att bara vara, att öppna munnen och få sjunga och agera. I Peters fall betyder ordet »interpretera« att göra musik och text till något helt eget, något högst personligt som till synes föds i ögonblicket. Av tekniskt beräkande märks ingenting.

Peter gjorde entré i operavärlden med en skräll i »Backanterna« på Kungl. Operan i Stockholm i Ingmar Bergmans uppsättning 1991. Sedan dess har han



Gunnar Eriksson, årets mottagare av Olle Adolphsons minnespris. Foto: Paulina Westerlind.

lagt operapubliken för sina fötter i roller som Don Giovanni, Eugen Onegin, Barberaren och Greven i »Figaros Bröllop«. De som sett Peter med mikrofon i hand vet att han också behärskar andra stilar – efter Frank Sinatra har man aldrig sett eller hört maken till uttolkare av »My Way« eller »New York New York«!

#### KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS TONSÄTTARPRIS TILL BO WALLNERS MINNE

Ett nyinstittat tonsättarpris till Bo Wallners minne utdelades för första gången vid Akademiens högtids-

Tonsättaren Lars-Gunnar Bodin, mottar det nyinstiftade tonsättarpriset, till Bo Wallners minne.



sammankomst. Mottagaren av priset om 75 000 kronor var tonsättaren *Lars-Gunnar Bodin*.

Under en halvseklång tonsättarkarriär har Lars-Gunnar Bodin ständigt befunnit sig i framkanten av den internationella utvecklingen inom den elektroakustiska musiken. Hans verk är ofta av tvärkulturell natur som delar i större produktioner som inkluderar sång, dans och bildprojektioner. Som en röd tråd genom hela hans skapande, går hans text/ljudverk med omisskännligt individuella texter som ofta bär spår av hans starka naturvetenskapliga intresse.

#### OLLE ADOLPHSONS MINNESFOND

För tredje året i rad delade Olle Adolphsons Minnesfond i Kungl. Musikaliska Akademien ut sitt pris om 50 000 kronor för betydande insatser inom den svenska visdiktningen. Efter den folkkäre artisten Olle Adolphsons bortgång 2004 bildades minnesfonden

i hans namn, med uppdrag att belöna framstående arbeten inom visdiktningens område. Tidigare har priset tilldelats Lars Forsell och Sven-Bertil Taube.

Årets mottagare var *Gunnar Eriksson*, professor och körledare. »Gunnar Erikssons kongeniala tolkningar av Olle Adolphsons musik är resultatet av mötet mellan två tvillingsjälar. Han har som utövande pedagog skapat en tradition inom musiklivet i stort, och körlivet i synnerhet som förenar konst och humanism«, enligt årets prismotivering.

2007 delade minnesfonden även ut ett stipendium på 10 000 kronor till sångaren och gitarristen *Ola Sandström*.

Priset tillsammans med stipendiet delades ut på Adolphsons födelsedag den 2 maj, vid en ceremoni på Södermalm i Stockholm.



2007 års mottagare av medaljer, priser och stipendier.  
Främre raden, från vänster: Henrik Strindberg, Gunnar Staern,  
Lennart Åberg, Nina Balabina, Maria Stiberg, Eva Gunneflo och  
Lars-Gunnar Bodin.  
Bakre raden, från vänster Peter Mattei, Gustav Sjökvist,  
Gunnar Bucht och Joakim Anterot.